



S P R Á V A

o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach základnej umeleckej školy v šk. roku 2019/2020

Predkladá:

Mgr. Katarína Valalíková, DiS. art.
riaditeľka ZUŠ

.....

Vyjadrenie rady školy:

Rada školy odporúča zriaďovateľovi Mestu Snina

s c h v á ľ í ť

Správu o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach
základnej umeleckej školy za školský rok 2019/2020

V Snine 12.10.2020

.....

Bibiána Dudová, DiS. art.
predsedníčka Rady školy pri ZUŠ

Vypracovali: Mgr. Katarína Valalíková, DiS. art., Magda Veľasová, DiS. art. a Mgr. Martin Rusnák, DiS. art. – hudobný odbor, Mgr. J. Hulaj – hudobná náuka, Mgr. Valéria Šimová – výtvarný odbor, Zuzana Bičárová, DiS. art. a Iveta Kačmárová – tanečný odbor.

Východiská a podklady:

1. Vyhláška Ministerstva školstva SR č. 9/2006 Z. z. zo 16. 12.2005 o štruktúre a obsahu správ o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach škôl a školských zariadení
2. Metodické usmernenie MŠ SR č. 10/2006-R k vyhláške MŠ SR č. 9/2006 Z. z.
3. Plán práce školy na školský rok 2019/2020
4. Vyhodnotenie plnenia plánov práce predmetových komisií

S P R Á V A

o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach základnej umeleckej školy v šk. roku 2019/2020

Podľa § 14 ods. 5 písm. e) zákona NR SR č. 596/2003 Z. z. o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zmien a doplnkov a podľa § 2 ods. 1 vyhlášky MŠ SR č. 9/2006 Z. z. o štruktúre a obsahu správ o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach škôl a školských zariadení, ako aj metodického usmernenia č. 10/2006-R k citovanej vyhláške, riaditeľstvo Základnej umeleckej školy vypracovalo nasledujúcu správu.

Základné identifikačné údaje o škole

Názov školy: Základná umelecká škola, Ulica študentská 1447, 069 01 Snina
Adresa: Ulica študentská 1447, 069 01 Snina
Internetová adresa: zussnina.edupage.org E-mailová adresa: zussnina@stonline.sk
IČO: 37873725
Zriaďovateľ: Mesto Snina
Riaditeľka školy: Mgr. Katarína Valalíková, DiS. art.

Škola má štyri odbory: hudobný, tanečný, výtvarný a literárno-dramatický. Súčasťou školy je aj elokované pracovisko na Strojárskej ulici 2061/96 v MKOS, kde prebieha vyučovanie časti tanečného odboru.

Údaje o rade školy a iných poradných orgánoch školy:

Rada školy v zmysle § 24 zákona č. 596/2003 Z. z. o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov je iniciatívnym a poradným orgánom školy. Vyjadruje a presadzuje verejné záujmy, záujmy žiakov, rodičov, pedagogických zamestnancov a ostatných zamestnancov v oblasti výchovy a vzdelávania.

Rade školy na jej zasadnutiach boli predložené na vyjadrenie:

- Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach v školskom roku 2019/2020,
- Správa o výsledkoch hospodárenia za rok 2019.

Predložené dokumenty rada školy odporučila zriaďovateľovi schváliť.

Rada školy pri ZUŠ Snina	Meno a priezvisko
Predseda	Bibiána Dudová, DiS. art.
Členovia: za pedagogických zamestnancov	Viera Fanfarová, DiS.art. (Bibiána Dudová, DiS. art.)
za nepedagogických zamestnancov	Iveta Hudáková

zástupcovia rodičov	Mgr. Jozef Makaj Mgr. Renáta Husťáková Ing. Mirko Semjon PaedDr. Lýdia Šrenkelová
za zriaďovateľa	JUDr. Dušan Hačko Ing. Michal Vohár Mgr. Peter Hasin Mgr. Jana Kostovčáková

Rodičovské združenie

Rodičovské združenie pri ZUŠ je dobrovoľným občianskym združením rodičov. Má právnu subjektivitu. Aj v školskom roku 2019/ 2020 bolo nápomocné škole po stránke finančnej pri zabezpečení učebných pomôcok, účasti žiakov na súťažiach, koncertoch.

Rada rodičov pri ZUŠ Snina	Meno a priezvisko
Predseda:	PaedDr. Anna Galandová
Hospodárka:	PaedDr. Beáta Hricková
Člen:	Mgr. Jozef Makaj
Kontrolná a revízná komisia:	Mgr. Petra Kotusová PaedDr. Ladislav Lukáč Martina Hasinová

Umelecká rada školy

V zmysle Vyhlášky MŠ SR č. 324/2008 Z.z. o ZUŠ, umelecká rada školy je poradným a iniciatívnym orgánom riaditeľa školy v otázkach umeleckého vzdelávania žiakov. Zloženie umeleckej rady: Katarína Valalíková DiS.art., riad. školy

Martin Rusnák DiS.art., vedúci PK HO

Magda Veľasová DiS.art., vedúca PK HO

Zuzana Bičárová, DiS. art. vedúca PK TO, VO a LDO

Predmetové komisie

Predmetové komisie rozpracovávali úlohy stanovené v pláne práce školy, zabezpečovali programy v súlade s plánom podujatí na školský rok, flexibilne reagovali na požiadavky organizácií a inštitúcií v meste ohľadne zabezpečenia programov.

Súčasťou práce predmetových komisií bolo aj hodnotenie kvality výchovno-vzdelávacieho procesu, využívanie inovatívnych metód a foriem práce, hodnotenie kvality prípravy žiakov na súťaže, úrovne koncertov, konfrontácia výsledkov práce s predchádzajúcim školským rokom, prijímali sa opatrenia na odstránenie nedostatkov a zlepšenie kvality práce v ďalšom období.

Vedúci jednotlivých predmetových komisií vypracovali zápisnice z priebehu a spôsobu vyučovania počas mimoriadnej situácie zapríčinennej Covid 19, ktoré sú súčasťou správy o výchovno-vzdelávacej činnosti.

Zloženie predmetových komisií

Predmetová komisia	Vedúci PK	Členovia
PK 1 Hudobný odbor (klavír, spev, dychové nástroje)	Magda Veľasová	Viera Fanfarová, Juraj Valenčík, Katarína Valalíková, Irena Kovaľová, Katarína Kapraľ Minichová, Jaroslav Hulaj, Pavol Ľonc, Bibiana Dudová
PK 2 Hudobný odbor (akordeón, husle, gitara, bicie, cimbal)	Martin Rusnák	Marta Onderčínová, Lýdia Valenčíková, Peter Hudák, Rastislav Hribik, Anna Fundáková, Nina Harkotová, Jaroslav Jenčo, Olesia Mokhnaľ, Daniel Gavura
PK 3 Výtvarný odbor, Tanečný odbor, Literárno- dramatický odbor	Zuzana Bičárová	Iveta Kačmárová, Anton Fedák, Valéria Šimová, Iveta Buraľová
PK 4 Hudobná náuka	Jaroslav Hulaj	Lýdia Valenčíková, Magda Veľasová, Anna Fundáková, Nina Harkotová

Základné údaje o škole:

Pedagogickí zamestnanci školy		Meno a priezvisko
Hudobný odbor	Klavír	Viera Fanfarová, DiS.art. Juraj Valenčík, DiS.art. Katarína Valalíková, DiS.art. Irena Kovaľová, DiS.art. Bibiana Dudová, DiS.art. (čiasť. úv.) Mgr. Jaroslav Hulaj Mgr. Ivanna Zozulych (MD) Katarína Kapraľ Minichová, DiS.art.
	Akordeón	Marta Onderčínová, DiS.art. Lýdia Valenčíková, DiS.art. PaedDr. Peter Hudák Martin Rusnák, DiS.art.
	Dychové nástroje	Magda Veľasová, DiS.art.
	Husle	Mgr. Nina Harkotová Mgr. Olesia Mokhnaľ (čiasť. úv.)
	Gitara	Rastislav Hribik, DiS.art. Mgr. Daniel Gavura
	Spev	Mgr. Anna Fundáková Mgr. Andrea Kepičová (RD) Pavol Ľonc, DiS.art.
	Bicie	Mgr. Jaroslav Jenčo (čiasť. úv.)

	Hudobná náuka	Mgr. Jaroslav Hulaj Mgr. Nina Harkotová Mgr. Anna Fundáková Lýdia Valenčíková, DiS. art. Magda Veľasová, DiS. art.
Výtvarný odbor		Mgr. Valéria Šimová
Tanečný odbor		Iveta Kačmárová Zuzana Bičárová, DiS. art. korepetítor Anton Fedák, DiS.art.
Literárno-dramatický odbor		Mgr. Iveta Bural'ová (čiasť. úv.)

Nepedagogickí zamestnanci	Meno a priezvisko
účtovníčka	Iveta Hudáková
asistentka riaditeľky	Ing. Marcela Gerzaničová
upratovačky	Mária Haburajová Anna Husnajová Mária Petrišová

Stav žiakov v školskom roku 2019/2020 k 15. 09. 2019

Stav žiakov	Spolu	Hudobný odbor	Výtvarný odbor	Tanečný odbor	Lit.-dram. odbor
k 15.9.2019	629	309	95	212	13
k 29.6.2020	626	302	94	215	15

Základná umelecká škola má spracovaný **Školský vzdelávací program**, ktorý vychádza zo Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy, ktorý bol inovovaný vo februári 2015 s platnosťou od 1. septembra 2015. Jeho súčasťou sú aj učebné plány vypracované na základe **Rámcových učebných plánov** pre PHV, 1., 2., 3. a 4. ročník prvá časť, 1., 2.a 3. 4. 5. ročník druhá časť v HO, TO, VO a LDO a II. stupeň, ktoré schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 4. februára 2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 s platnosťou od 1. septembra 2015 a dňa 20. januára 2016 pod číslom 2016-8597/1575:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 20. januára 2016.

Hlavným cieľom školy je poskytovať základy hudobného, tanečného, výtvarného umenia a umeleckého slova deťom zo Sniny a okolia, poskytnúť im kvalitné základné umelecké vzdelanie a pripraviť žiakov pre ďalšie štúdium umeleckého zamerania.

Školu v školskom roku 2019/2020 v I. a II. stupni spolu ukončilo 55 absolventov

	I. stupeň	II. stupeň
Klavír	8	2
Keyboard	1	-
Akordeón	5	4
Gitara	3	-
Husle	2	1
Saxofón	1	-
Zobcová flauta	-	2
Spev	2	-
Hudobný odbor spolu:	22	9
Tanečný odbor :	15	2
Výtvarný odbor :	5	2
S p o l u	42	13

V štúdiu pokračujú: Adrián Hreško Konzervatórium Košice, husle; Martin Bartuš Škola umeleckého priemyslu Košice.

Prijímacích skúšok sa zúčastnilo vo všetkých odboroch 85 žiakov, prijatých bolo 85 žiakov.

Kontinuálne vzdelávanie

60 kreditov majú učitelia: M. Rusnák, R. Hribik, K. Valalíková, K. Kapraľ Minichová, Z. Bičárová

30 kreditov majú učitelia: M. Onderčínová, L. Valenčíková, J. Valenčík, M. Veľasová, P. Hudák, B. Dudová, J. Hulaj

1. atestačnú skúšku vykonali: M. Onderčínová, L. Valenčíková, J. Valenčík, M. Veľasová, K. Valalíková, P. Hudák, M. Rusnák, I. Koval'ová, A. Fundáková

Činnosť školy podľa plánu práce:

Činnosť školy vychádzala z plánu práce, ktorý bol schválený pedagogickou radou dňa 02. 10. 2019. V školskom roku 2019/2020 sa škola úspešne prezentovala len na dvoch koncertoch. Našu koncertnú činnosť dopĺňali do prerušenia vyučovania rôzne vystúpenia na požiadanie MKOS, Domu Matice slovenskej, Mestského úradu v Snine, Únie žien a iných organizácií. Ďalšie plánované činnosti sa už navykonávali, pretože došlo k prerušeniu vyučovania od 16. marca 2020 do 29. marca 2020 na základe usmernenia ministerky školstva, vedy, výskumu a športu SR zo dňa 12. marca 2020 a prerušeniu vyučovania od 30. marca 2020 do 15. 06.2020, kedy sme obnovili vyučovanie v škole.

Počas prerušenia vyučovania prešla základná umelecká škola do online priestoru, pomocou ktorého zabezpečovala dištančné vyučovanie. Postupovali sme na základe usmernení, ktoré priebežne vydávalo ministerstvo školstva. Jedno z nich bolo aj prijatie spôsobu

hodnotenia pedagogickou radou. Základná umelecká škola uplatňovala v čase mimoriadneho prerušenia školského vyučovania v školách pri hodnotení žiakov tieto základné princípy:

- zabezpečenie spravodlivosti pri hodnotení každého žiaka rešpektovaním individuálnych podmienok na domácu prípravu a dištančné vzdelávanie,
- sústredenie pozornosti na poskytovanie spätnej väzby,
- motivácia a povzbudzovanie jednotlivých výkonov žiakov individuálnym prístupom,
- akceptácia jedinečnosti podmienok žiakov na vzdelávanie.

Na základe rozhodnutia pedagogickej rady boli hodnotené známku predmety:

Hudobný odbor:

Hlavný predmet – hra na hudobnom nástroji,
Hra z listu,
Hudobná náuka.

Tanečný odbor:

Tanečná príprava,
Klasický tanec,
Ľudový tanec,
Džezový tanec,
Tanečná prax.

Výtvarný odbor:

Kresba,
Maľba,
Modelovanie a práca s materiálom,
Dekoratívne činnosti.

Literárno-dramatický odbor:

Dramatická príprava,
Dramatika a slovesnosť,
Prednes.

Pedagogická rada zároveň rozhodla, že predmety, ktoré pôvodne boli klasifikované, ako štvorročná hra, inštrumentálny sprievod, komorná hra, komorný spev, zborový spev, tanečná alebo džezová skupina, súborová hra, hra v orchestri, nepovinný predmet (druhý nástroj), práca v súbore v hudobnom odbore; v tanečnom odbore práca v súbore; v literárno-dramatickom odbore práca v súbore a pohyb; vo výtvarnom odbore grafika nebudú hodnotené z dôvodu, že podmienky v čase mimoriadneho prerušenia školského vyučovania v školách neumožňujú naplniť ciele vyučovacieho predmetu kvalitnou/plnohodnotnou realizáciou.

Zásady hodnotenia

1. Pri hodnotení sme využívali priebežné hodnotenie, ktoré malo charakter konštruktívnej spätnej väzby poskytovanej žiakom počas procesu učenia sa. Malo motivačný charakter, pomenovávalo žiakom chyby, ktoré robia a navrhovalo postup pri ich odstraňovaní. Priebežné hodnotenie malo značne individualizovaný charakter, zohľadňovalo socioekonomické prostredie, v ktorom žiak vyrastá, jeho vekové a individuálne osobitosti a prihliadalo na momentálnu psychickú a fyzickú disponovanosť žiaka.

2. Pri priebežnom hodnotení a záverečnom hodnotení sme prihliadali predovšetkým na osobitosti, možnosti a individuálne podmienky na domácu prípravu žiaka počas mimoriadneho prerušenia školského vyučovania v školách.
3. Pri priebežnom hodnotení a záverečnom hodnotení sme zohľadňovali aj sebahodnotenie žiaka, jeho výsledky do času vzniku tejto situácie, aktivitu v prvom polroku.
4. Podklady k priebežnému hodnoteniu a záverečnému hodnoteniu výchovno-vzdelávacích výsledkov žiakov získavali učitelia v čase mimoriadneho prerušenia školského vyučovania najmä prostredníctvom online vyučovania, portfólií žiackych prác, rozhovorov so žiakmi, príp. konzultácií so zákonnými zástupcami. Podkladmi boli audio a video-nahrávky, výtvarné práce, prezentácie, projekty, samostatné praktické práce spracované žiakmi počas domácej prípravy s prihliadnutím na individuálne podmienky každého žiaka.
5. Počas mimoriadneho prerušenia školského vyučovania sa nehodnotilo na základe písomných skúšok.
6. V čase mimoriadnej situácie neboli realizované písomné práce vyplývajúce z výkonového štandardu štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy.
7. Po obnovení školského vyučovania písomné a ústne skúšanie nebolo realizované, keďže o dva týždne sa končil školský rok.

Vedúci jednotlivých PK a učiteľka výtvarného odboru spracovali podrobné správy z priebehu vyučovania počas prerušenia vyučovania na škole. V správach sa vyjadrili k týmto bodom: upravené metódy a formy, spôsob hodnotenia, vyhodnotenie plnenia cieľov predmetu, silné a slabé stránky dištančného vyučovania, návrh opatrení.

Hudobný odbor

1. **Upravené metódy a formy:** Počas dištančného vyučovania učitelia využívali rôzne metódy a formy vyučovania. Nakoľko učitelia, žiaci ani rodičia doteraz nemali skúsenosti s dištančným vyučovaním hry na hudobných nástrojoch, bolo potrebné, aby si vyskúšali a našli najvhodnejší spôsob výučby i komunikácie navzájom. Prvý týždeň dištančného vyučovania bol zameraný na nadviazanie kontaktov so žiakmi, v prípade žiakov nižších ročníkov s ich rodičmi a dohodnutie vyhovujúceho spôsobu vyučovania. Učitelia zistili, aké technické vybavenie majú jednotliví žiaci (počítač, tablet, smartfón, pripojenie na internet a i.), či dokážu komunikovať samostatne, alebo potrebujú asistenciu rodiča, prípadne staršieho súrodenca, starého rodiča a pod. V nasledujúcich týždňoch prebiehalo vyučovanie prevažne prostredníctvom mobilných aplikácií Messenger, Viber, FaceTime, Facebook, komunikácie cez mobil, zasielaním zvukových a video nahrávok a pod. Učitelia si individuálne dohodli spôsob, podmienky, čas a pravidlá vyučovania a komunikácie so žiakmi. Učitelia danej predmetovej komisie kontaktovali všetkých svojich žiakov a dištančne vyučovali v rámci technických možností jednotlivých žiakov. K zlepšeniu vyučovacieho procesu prispeli niektorí učitelia aj vlastnou interpretáciou a nahratím skladieb, ktoré slúžili pre žiaka ako názorná ukážka, čím výrazne prispeli k správne naštudovaniu danej skladby. O priebehu vyučovania počas mimoriadnej situácie vypracovali učitelia podrobné písomné správy.

2. **Spôsob hodnotenia:** Učitelia využívali počas dištančného vyučovania v priebežnom hodnotení prevažne formu slovného hodnotenia (hodnotili aktivitu, prípravu na vyučovanie a dosiahnuté výsledky žiakov). Známkou ohodnotili žiakov v rámci záverečného hodnotenia na vysvedčení.
3. **Vyhodnotenie plnenia cieľov predmetu:** Učitelia postupovali v rámci dištančného vyučovania v súlade s učebnými plánmi platnými na šk. rok 2019/2020 a stanovené ciele sa snažili naplniť.
K splneniu stanovených cieľov bola potrebná súčinnosť aj rodičov a zabezpečenie vyhovujúceho technického vybavenia, ktoré by umožňovalo komunikáciu potrebnú pre dištančné vzdelávanie. Najmä u žiakov nižších ročníkov bolo potrebné úzko spolupracovať s rodičmi čo sa vo väčšine prípadov podarilo. Vyučovanie v nižších ročníkoch bolo zamerané prevažne na upevňovanie a opakovanie učiva. Vo vyšších ročníkoch žiaci dokázali pracovať samostatne, čím sa ľahšie napĺňali stanovené ciele.
4. **Silné a slabé stránky:** Silnou stránkou dištančného vyučovania bolo využitie IKT v procese vyučovania hry na hudobných nástrojoch. Najmä video o zvukové nahrávky učiteľom priblížili v akých podmienkach žiaci doma cvičia, v akom stave majú hudobné nástroje, či majú správne sedenie / postoj pri hre a pod. Zasielaním nahrávok boli žiaci motivovaní k intenzívnejšej príprave, aby nimi zaslaná nahrávka bola bez chýb a čo najlepšia. Nahrávky žiakov rozvíjali aj ich schopnosti počúvania vlastných výkonov a sebahodnotenia. Učitelia pozitívne hodnotili zlepšenie hry z listu najmä u starších žiakov.
Medzi slabé stránky dištančného vyučovania možno považovať absenciu osobného kontaktu so žiakom, nemožnosť korigovania nesprávneho držania rúk, kľčovitej hry, nesprávneho prstokladu, postoja, sedenia a i. Zároveň nebolo možné so žiakom dôsledne pracovať na hudobnom výraze, dynamike a zvukovosti skladieb, nakoľko komunikačné prostriedky skresľovali zvuk interpretovaných skladieb. Hlavným negatívom tohto vyučovania v hre na husliach bola nemožnosť učiteľa pomôcť žiakovi pri naladení nástroja, s čím mala väčšina žiakov problém.
5. **Návrh opatrení:** Medzi hlavné opatrenie do nasledujúceho obdobia navrhujeme zlepšiť zručnosti učiteľov v oblasti IKT napr. vhodným školením pre učiteľov, výmenou skúseností medzi učiteľmi iných ZUŠ, ktoré nadobudli počas mimoriadnej situácie. Učitelia jednohlasných nástrojov navrhujú nahrat' hudobné sprievody k jednotlivým skladbám, ktoré by následne slúžili v prípade opakovanej mimoriadnej situácie ako učebná pomôcka pre žiakov pri nácviku skladieb.

Hudobná náuka

1. **Upravené metódy a formy:** Vyučovanie prebiehalo prostredníctvom skupín vytvorených na Facebooku po jednotlivých ročníkoch, kde vyučujúci raz týždenne zverejňovali učivo v súlade s tematickými plánmi. V priebehu prvých dvoch týždňov prebiehalo nahlasovanie žiakov do jednotlivých skupín. Do skupín sa prihlásili takmer

všetci žiaci z daných ročníkov, respektíve ich rodičia, v individuálnych prípadoch vyučovanie prebiehalo e-mailovou formou. Zverejnené učivo videli všetci žiaci. Väčšina žiakov sa spočiatku aktívne zapájala do vyučovania pravidelne, v ojedinelých prípadoch len sporadicky. Postupom času sa aktivita žiakov znižovala. V niektorých prípadoch sa vyskytli problémy technického rázu, nenainštalovaný program, neznalosť práce s daným programom, ktorých vyriešenie si vyžadovalo telefonický kontakt.

2. **Spôsob hodnotenia:** Hodnotenie žiakov prebiehalo slovne, správami cez aplikáciu Messenger alebo e-mailom priebežne po vypracovaní zadaných úloh.
3. **Vyhodnotenie plnenia cieľov predmetu:** Vyučujúci postupovali podľa tematických plánov platných pre šk. rok 2019/2020, ktoré sa podarilo v značnej miere naplniť. V nižších ročníkoch: 1.- 4. ročník 1. časti bolo učivo, ktoré sa nepodarilo prebrať. Týkalo sa to hlavne spevu, intonácie, rytmizovania a rytmických útvarov, ktoré si vyžadovali fyzickú účasť žiakov na hodine. Za čiastočné naplnenie cieľa sa dá považovať aj aktívne zapojenie rodičov do dištančného vzdelávania najmä v nižších ročníkoch. Asistencia rodičov bola potrebná hlavne v prípadoch potreby používania IKT zariadení a pri vysvetľovaní učiva. Vo vyšších ročníkoch: 1. – 3. ročník 2. časti malo neprebraté učivo len doplnkový charakter.
4. **Silné a slabé stránky:** Pozitívom dištančného vzdelávania bola určite dostupnosť výkladu danej látky kedykoľvek a v prípade potreby možnosť jej opätovného preštudovania. Mohli si ho pozrieť aj rodičia, ktorí boli schopní vysvetliť aj pre nich neznáme pojmy najmä v nižších ročníkoch. Negatívnou stránkou tohto vzdelávania je, že nie je možnosť ozrejmenia učiva v prípade nejasností, práce v skupine a rozvoj rytmických a speváckych zručností.
5. **Návrh opatrení:** V nasledujúcom školskom roku bude potrebné v 1. – 3. ročníku 1. časti zaradiť do vyučovania viac spoločných aktivít žiakov – intonácia a rytmizovanie. V ročníkoch 2. časti sa to týka najmä analýzy a počúvania skladieb.

Výtvarný odbor

1. **Upravené metódy a formy:** Komunikácia so žiakmi a rodičmi prebiehala výhradne prostredníctvom internetu. Tejto forme výuky bolo potrebné prispôbiť celý vyučovací proces. Na Facebooku bol vytvorený profil pod názvom „Výtvarný odbor Zušsnina“, v rámci ktorého bolo vytvorených 10 súkromných skupín, zodpovedajúcich ročníkom od 1. ročníka 1. časti až po II. stupeň. Na úvod bolo v každej skupine zverejnené krátke video, v ktorom sa pani učiteľka VO prihovorila žiakom a rodičom a oboznámila ich so spôsobom dištančného vzdelávania vo výtvarnom odbore. Do každej skupiny potom pravidelne pridávala témy na vypracovanie s časovým rámcom. Časový rámec sa líšil v závislosti od náročnosti témy. V 1. časti I. stupňa mali žiaci na vypracovanie z pravidla 1 až 2 týždne, v 2. časti I. stupňa 1 až 3 týždne a v II. stupni v priemere 1 mesiac.
Z 92 žiakov VO sa takýmto spôsobom (cez FB skupiny, messenger) prihlásilo 82 žiakov, resp. rodičov. Dvaja žiaci sa po prihlásení sa do zodpovedajúcej skupiny

nezapájali vôbec (aj napriek opakovaným výzvam), 10 % žiakov reagovalo sporadicky, ostatní žiaci sa zapájali pravidelne.

Sedem žiakov uprednostnilo mailovú komunikáciu. Do mailových správ boli vkladané témy uverejnené vo FB skupinách a týmto spôsobom sa zadania dostali ku všetkým žiakom.

S tromi žiakmi sa nepodarilo skontaktovať vôbec, aj napriek pravidelným pokusom o telefonát s rodičmi a zasielaníu informačných SMS na ich telefónne čísla.

Celý proces prihlasovania sa žiakov do skupín trval približne 2 týždne. Potom sa žiaci začali aktívne zapájať do tvorivého procesu, posielali prvé práce, z ktorých sme mali od začiatku do konca dištančného vzdelávania vždy veľkú radosť.

- 2. Spôsob hodnotenia:** Hodnotenie prác malo prevažne motivačný charakter. Vyzdvihovali sa originálne riešenia tém a celkové výtvarné prevedenie (aj konkrétne časti práce, zvolené techniky a postupy, farebnosť...). Hlavným cieľom hodnotenia bolo osloviť konkrétneho žiaka a dotknúť sa jeho práce. Ak si to situácia vyžadovala, hodnotenie bolo aj formou konštruktívnej pozitívnej kritiky. Tento spôsob nebol využívaný často, z pravidla len pri vyšších ročníkoch (1. stupeň 2. časť a II. stupeň), kde žiaci niekedy potrebujú malý tvorivý impulz, ale vedia už kritiku správne pochopiť. Žiaci, ktorí sa počas trvania mimoriadnej situácie do vyučovacieho procesu nezapájali boli hodnotení dodatočne. Po znovuotvorení školy sme sa rozprávali o dôvodoch ich pasivity a následne sme spoločne vybrali témy zo zverejnených zadaní, ktoré mali v krátkom čase vypracovať. Po vypracovaní sme ich porovnávali s prácami spolužiakov.
- 3. Materiálové podmienky:** Zadané témy sa museli značne zjednodušiť a prispôbiť predpokladanému materiálovému vybaveniu žiakov v domácnosti. Z časti sme sa pri tvorení tém pridržiavali tematických plánov, ale pre väčšinu grafických techník žiaci potrebné vybavenie doma nemajú. Preto nebolo možné tieto techniky adekvátne rozvíjať.
Čo sa týka materiálových podmienok vzhľadom na komunikačnú techniku, nevyskytol sa na strane žiakov žiaden problém, komunikácia prebiehala bezproblémovo. Jedinou výnimkou bola žiačka, ktorej sa krátko pred mimoriadnou situáciou výrazne skomplikovala rodinná situácia. Kontakt na rodiča bol odpojený a na školu neboli nahlásené žiadne doplňujúce informácie o jej pobyte, resp. kontakt na zákonného zástupcu.
- 4. Vyhodnotenie splnenia cieľov:** Väčšinu z cieľov sa podarilo naplniť, ale niektoré si skutočne vyžadujú prítomnosť žiakov v škole. Týka sa to hlavne rozvoja technických schopností a zručností a taktiež vedenia žiakov k orientácii sa v historickom, modernom a súčasnom svete umenia.
V prvom prípade je potrebná názorná ukážka postupu práce (napr. linoryt a i. grafické techniky) a vytvorenie správneho návyku dodržiavanie bezpečnosti pri práci počas ich vytvárania. Taktiež absencia grafického tlačiarenského lisu v bežnej domácnosti znemožňuje výuku grafiky dištančnou formou.
V druhom prípade (orientácia v dejinách výtvarného umenia) je dôležité vytvorenie hlbokého záujmu žiaka o danú problematiku prostredníctvom pútavého podania pedagóga. Je pri tom veľmi podstatná interakcia učiteľ- žiak, žiak- učiteľ. Dištančná

výuka umožňuje takýto kontakt len okrajovo, ak vôbec (vzhľadom na veľmi široký rozsah DVU a malý priestor pre motivačnú časť zadania cez internet).

- 5. Silné a slabé stránky dištančného vzdelávania:** Časť slabých stránok vyplýva už z bodu 4. Ďalej medzi ne radíme fakt, že množstvo žiakov sa v škole stretáva s podobne zmýšľajúcimi rovesníkmi, čo prispieva k celkovej pozitívnej atmosfére počas vyučovania a tým sa prehlbuje aj záujem žiakov o tvorbu. Pri dištančnom vzdelávaní tento dôležitý aspekt odpadá. V širšom časovom horizonte sme postrehli náznak poklesu aktivity u „spoločenskejších“ žiakov. Medzi silné stránky radíme predovšetkým originalitu žiackych diel. Hneď v úvode dištančného vzdelávania bolo vidieť, že žiaci vytvárajú navzájom úplne odlišné práce (na tú istú tému), viac využívajú vlastnú fantáziu a predstavivosť a nie sú ovplyvnení nápadmi prísediacich spolužiakov. Ďalšie pozitívum bolo v dokončenosti prác. Počas štandardnej výuky sa často stáva, že žiaci niektoré práce nedokončia (napr. z dôvodu vymeškania hodín počas choroby...). Pri dištančnej forme vzdelávania žiaci vo FB skupinách, ale aj mailoch zverejňovali len dokončené práce. Vypracovávali ich v čase, ktorý im najviac vyhovoval, keď mali čas a náladu na tvorenie.
- 6. Návrh opatrení:** Na zmiernenie dopadu negatívnych vplyvov dištančného vzdelávania vo výtvarnom odbore bude potrebné zaradiť v šk. r. 2020/ 2021 do tematických plánov každého ročníka väčší počet tém s grafickými formami. Súčasne je potrebné klásť dôraz na zvýšenie gramotnosti žiakov v oblasti dejín výtvarného umenia. V prípade 1. časti I. stupňa navrhujeme systematicky a chronologicky ozrejmiť žiakom výrazový a terminologický slovník DVU. Pri 2. časti I. stupňa navrhujeme klásť väčší dôraz na dobové a slohové súvislosti v širšom kontexte.

Tanečný odbor

1. Upravené metódy a formy:

Priebeh vyučovania v jednotlivých ročníkoch Zuzany Bičárovej DiS. art.:

Počas dištančného vyučovania sa v jednotlivých ročníkoch tanečného odboru realizovala činnosť prostredníctvom vytvorených skupín na messengeri (3.roč.1.č., 4. roč. 1.č.,1.,2.,4. roč. 2.č, II. stupeň) a facebooku (PTV). Vyučovanie prebiehalo natočením videí z jednotlivých predmetov tanečného odboru a ich následným sprostredkovaním žiakom pomocou sociálnych sietí s výnimkou skupiny pre PTV, kde komunikácia a výučba prebiehala prostredníctvom rodičov. Pri tvorbe videí sa aktívne zapájala aj korepetícia, ktorá bola vždy dopredu dohodnutá a nacvičená v interakcii s korepetítorom. Taktiež sa mali žiaci možnosť zapájať do vyučovania aj svojim tvorivým a samostatným prístupom k tancu v podobe vlastných kreatívnych tanečných ukážok. Realizácia vyučovacieho procesu zo strany žiakov prebiehala zo začiatku aktívne, postupom času sa spätná väzba vytrácala. Najaktívnejšími ročníkmi počas tohto obdobia boli žiaci 3., 4. ročníka 1. časti a 4. ročníka 2. časti.

Priebeh vyučovania v jednotlivých ročníkoch uč. Ivety Kačmárovej:

Vyučovanie dištančného charakteru v jednotlivých ročníkoch sa realizovalo prostredníctvom skupín vytvorených na facebooku a to nasledovne:

1. skupina - 1.a 2. ročník 1. časti
2. skupina - 1.a 2. ročník 2. časti
3. skupina - 3. ročník 2. časti
4. skupina - 1.,2.,3. ročník II. stupňa

S niektorými žiakmi prebiehala komunikácia pomocou e-mailu a chetmi na messengeri. K jednotlivým skupinám boli priebežne zadávané úlohy jednotlivých predmetov prostredníctvom natočených videí, ktoré boli taktiež doprevádzane korepetíciou. Jednotlivé zadania žiaci posielali vo forme videá, ktoré boli slovne ohodnotené. V začiatkoch tohto dištančného vzdelávania sa vo väčšine zapájali mladší žiaci 1. skupiny, až neskôr na základe rozhodnutia o známkovaní sa postupne pridali aj žiaci 2. 3. 4. skupiny. Prekvapením bolo keď mladší žiaci 1. a 2. skupiny posielali vlastné tvorivé ukážky alebo videa ako aktívne trávia čas v karanténe napr. skákanie na švihadle, preskakovanie gummy, cvičenie v prírode alebo improvizácia na rôzne témy. Počas tohto obdobia boli moji žiaci nabádaní, aby sa udržiavali v kondícii formou stečingu, boli im zasielané rôzne cvičenia na rozvoj dispozícií a ukážky choreografii k jednotlivým predmetom.

- 2. Spôsob hodnotenia:** Každé vytvorené video bolo priebežne hodnotené slovne, pričom sa hlavne vyzdvihovala samostatnosť a tvorivý prístup jednotlivých žiakov k práci. Na záverečnom hodnotení sme sa po dohode s členmi predmetovej komisie zhodli na hodnotení známku každého predmetu okrem predmetu Súborová práca.
- 3. Vyhodnotenie splnenia cieľov:** Ciele vyučovacieho procesu sa počas mimoriadnej situácie splnili čiastočne. Týka sa to najmä techník jednotlivých predmetov ako klasický a moderný tanec, kde sa vyžaduje podrobnejšia a detailnejšia výuka.
- 4. Silné a slabé stránky dištančného vzdelávania:** Dištančné vyučovanie malo výhodu predovšetkým z hľadiska neobmedzeného prístupu a rozvrhnutia si svojho času na výučbu. Žiak mohol k výučbe pristupovať kedykoľvek podľa svojej chuti a záujmu. Ďalšou silnou stránkou bol zväčšený individuálny prístup a komunikácia učiteľa so žiakom a naopak. Slabou stránkou telenautiky bol chýbajúci priamy kontakt učiteľa a žiaka pri tejto forme výučby, z čoho postupne vznikala u niektorých žiakov demotivácia.
- 5. Návrh opatrení:** Na zmiernenie následkov mimoriadnej situácie je potrebné v budúcom školskom roku zaradiť do učebných osnov viac technických cvičení, keďže sa dištančnou formou nedali zrealizovať.

Súbory a orchestre školy v školskom roku 2019/2020

Všetky súbory a orchestre sa predstavili so svojim programom na Vianočnom koncerte. V druhom polroku, respektíve v januári 2020 vyučujúci pripravili a zadelili žiakom jednotlivé party nových skladieb na druhý polrok. Ako je v predchádzajúcej časti uvedené, dištančnou formou sa ciele tohto predmetu nedali naplniť.

Súbor, orchester	Vedúci súboru, orchestra
Akordeónový orchester	Martin Rusnák
Ľudová hudba	Nina Harkotová, Anna Fundáková
Komorný spevácky zbor, spevácka skupina	Pavol Ľonc
Školský orchester	Magda Veľasová, Peter Hudák
Školská kapela	Peter Hudák

Koncertná činnosť školy do prerušenia vyučovania

15. 12. 2019 Vianočný koncert v MKOS
Organizačne pripravili: M. Rusnák, P. Hudák, R. Hribík, P. Ľonc,
K. Kapraľ Minichová, N. Harkotová, J. Hulaj
18. 12. 2019 Vianočné tanečné vystúpenie v MKOS
Organizačne pripravili: I. Kačmárová, Z. Bičárová, I. Buraľová, A. Fedák
12. 2019 – 01.2020 Triedne prehrávky v každej triede v hudobnom odbore
Organizačne pripravili triedni učitelia, korepetície učitelia J. Valenčík,
B. Dudová, I. Kovaľová, P. Ľonc, A. Fundáková

Akcie školy na požiadanie do prerušenia vyučovania

- 01.09.2019 Farfest
Žiaci: 1.r. 2.č., 2.r. 2.č.
Učitelia: I. Kačmárová
- 03.09.2019 Milujem svoje mesto – Milujem svoj kraj
Žiaci: Pavol Hasin, Richard Paprčka
Učitelia: L. Valenčíková, M. Veľasová, J. Valenčík
- 09.09.2019 Deň kroja
Žiaci: 1.r.2.č.
Učitelia: I. Kačmárová
- 20.09.2019 Dni mesta Snina
Žiaci: TO
Učitelia: I. Kačmárová, Z. Bičárová, A. Fedák
- 22.09.2019 Dožinky v kaštieli
Žiaci ľudovej hudby a speváckej skupiny

Učiteľia: N. Birková, P. Lonc, A. Fundáková

- 20.10.2019 Duchovná pieseň
Žiaci: A. Ohradzanská
Učiteľia: P. Lonc
- 24.10.2019 Otvorenie výstavy v kaštieli
Žiaci: P. Hasin, K. Kapraľová
Učiteľia: N. Harkotová, L. Valenčíková, J. Valenčík
- 08.11.2019 40. výročie založenia MŠ Paláriková
Žiaci: Ludová hudba – spevácka skupina
Učiteľia: A. Fundáková, P. Lonc
- 15.11.2019 Gerbócová literárna Snina
Žiaci: A. Šrenkel, A. Huňara, A. Fundáková, R. Paprčka
Učiteľia: M. Rusnák, O. Mokhnal, M. Veľasová, J. Valenčík
- 22.11.2019 Oceňovanie darcov krvi
Žiaci: R. Paprčka, P. Hasin, T. Husťáková, A. Ohradzanská
Učiteľia: M. Veľasová, L. Valenčíková, P. Lonc, J. Valenčík
- 24.11.2019 Módna Show
Žiaci: T. Husťáková, A. Ohradzanská, LDO
Učiteľia: P. Lonc, I. Buraľová
- 12.01.2020 Dobrý večer, štedrý večer
Žiaci: ľudová hudba a spevácka skupina
Učiteľia: P. Lonc, N. Harkotová, A. Fundáková
- 01.02.2020 Mládežnícky ples CSS
Žiaci: T. Husťáková, žiačky TO
Učiteľia: P. Lonc, D. Gavura, I. Kačmárová
- 04.02.2020 Imatrikulácia v kaštieli – Univerzita tretieho veku Prešovská univerzita
Žiaci: F. Kotus, R. Paprčka, akordeónové sexteto
Učiteľia: M. Veľasová, K. Valalíková, J. Valenčík, M. Rusnák
- 08.02.2020 Vystúpenie pre zväz invalidov
Žiaci: O. Leško, K. Minčíčová, A. Šrenkel, S. Bandurčinová
Učiteľia: Z. Bičárová, N. Harkotová, M. Veľasová, J. Valenčík
- 19.02.2020 Vystúpenie v kinosále pri príležitosti výročia CMS
Žiaci: T. Husťáková, N. D. Fedinová, D. Vančová, E. Bálintová – 6-ručný klavír, žiačky TO
Učiteľia: V. Fanfarová, I. Kačmárová, P. Lonc, D. Gavura
- 20.02.2020 Mládežnícky ples SŠI
Žiaci: TO II. stupeň
Učiteľia: I. Kačmárová, Z. Bičárová

21.02.2020 Vernisáž výstavy Premeny Ľubo Birka
Žiaci: F. Kotus, B. Čopáková, A. Šrenkel
Učiteľia: K. Valalíková, N. Harkotová, J. Valenčík, M. Rusnák a R. Hribik

Iné činnosti školy

Prijímacie skúšky 26. augusta a 9. septembra 2020
Záverečné skúšky 4. ročník prvá časť sa uskutočnili administratívne
Záverečné skúšky 4. a 5. ročník druhá časť a II. st. sa uskutočnili administratívne
Skúšky žiakov PHV, PTV sa uskutočnili administratívne

Vedenie kroniky: A. Fedák

Ročenka a tablo absolventov šk. rok 2019/2020: návrh a spracovanie V. Šimová

Ozvučenie a osvetlenie koncertov: J. Hulaj

Spoločný fond učiteľov: K. Minichová

Umiestnenia na súťažiach, ktoré sa uskutočnili do prerušenia vyučovania

1.-2.11.2019 Medzinárodné akordeónové dni v Prahe
P. Hasin – II. kategória, strieborné pásmo, uč. L. Valenčíková

16.12.2019 16. ročník medzinárodnej súťaže "Vianočná pohľadnica"
Žiaci: Mária Riedl 3. ročník 2. časť – 2. miesto
Učiteľka: V. Šimová

16.02.2020 Tanečná súťaž SHOW CUP Košice
Žiaci 4. ročníka 2.časti a žiaci II. stupňa uč. Z. Bičárová, súťažili
v 4 kategóriách so 4 choreografiami, získali 4 prvé miesta

Žiaci 3.ročníka 2. časti a žiaci II. stupňa uč. I. Kačmárová, súťažili
v 4 kategóriách so 4 choreografiami, získali 2 druhé a 2 tretie miesta

26.02.2020 Školské kolo klavírnej súťaže
Súťaže sa zúčastnili títo žiaci:

2. kategória do 9 rokov:	Bodnárová Alica	1.r. 1.č.	uč. K. Kapraľ Minichová
	Čopíková Jana	2.r. 1.č.	uč. K. Kapraľ Minichová
	Komar Filip	2.r. 1.č.	uč. V. Fanfarová
	Tomášová Mária	1.r. 1.č.	uč. I. Koval'ová
3. kategória do 11 rokov:	Karľová Laura	3.r. 1.č.	uč. I. Koval'ová
	Mišková Elena	3.r. 1.č.	uč. V. Fanfarová
4. kategória do 13 rokov:	Deňalucová Adela	1.r. 2.č.	uč. I. Koval'ová
	Fedáková Veronika	2.r. 2.č.	uč. K. Valalíková
5.kategória do 15 rokov:	Harvan Michal	4.r. 2.č.	uč. J. Hulaj
	Ihnatová Júlia	4.r. 2.č.	uč. I. Koval'ová
6. kategória do 17 rokov:	Kotus Filip	2.r. II.st.	uč. K. Valalíková

Na oblastnú klavírnú súťaž, ktorá bola následne pre zastavenie vyučovania v školách z dôvodu Corona krízy zrušená, postúpili deviaty žiaci.

29.02.2020 4. ročník súťažnej prehliadky Prešovského kraja v sólovej hre na husliach žiakov ZUŠ pod názvom „E,A,D,G“
Žiaci: Olívia Huňarová I. kategória– zlaté pásmo,
Terézia Klára Kačmárová I. kategória – strieborné pásmo
Učitelia: O. Mokhnal, A. Fundáková

Správa o hospodárení za rok 2019

Škola hospodárila s finančnými prostriedkami v celkovej sume: 511 932,65 €

Rozpočet pridelený z MÚ:	487 453,00 €
Vlastné príjmy:	
- školné	23 073,00 €
- preplatok za teplo	320,14 €
- projekt ÚPSVaR	1 086,51 €
Spolu finančné prostriedky:	511 932,65 €

Čerpanie:	511 932,65 €
- mzdy	339 032,00 €
- odvody	121 958,67 €
- tovary a služby	48 784,88 €
- PN a odchodné	2 157,10 €

Vlastné príjmy - príspevok na čiastočnú úhradu výdavkov na štúdium v základnej umeleckej škole

Mesto Snina určilo výšku mesačného príspevku na čiastočnú úhradu výdavkov na štúdium v základnej umeleckej škole zriadennej Mestom Snina takto:

a) zákonný zástupca žiaka alebo plnoletá osoba do 25 rokov, ktorí predložili riaditeľovi základnej umeleckej školy v zriaďovateľskej pôsobnosti Mesta Snina čestné vyhlásenie pre zber údajov podľa § 7a ods. 5 zákona NR SR č. 597/2003 Z. z. o financovaní základných

škôl, stredných škôl a školských zariadení v znení neskorších predpisov, prispievajú mesačne sumou podľa druhu vyučovania a odboru takto:

- ❖ individuálne vyučovanie:
 - hudobný odbor vo výške 4,- €
 - prípravná hudobná výchova vo výške 3,- €
- ❖ skupinové vyučovanie:
 - prípravná tanečná a výtvarná výchova vo výške 3,- €
 - tanečný odbor vo výške 3,50 €
 - výtvarný odbor vo výške 3,50 €
 - literárno-dramatický odbor vo výške 3,50 €
 - druhé skupinové vyučovanie vo výške 10,00 €

b) zákonný zástupca žiaka, ktorý nepredložil riaditeľovi základnej umeleckej školy v zriaďovateľskej pôsobnosti Mesta Snina čestné vyhlásenie pre zber údajov podľa § 7a ods. 5 zákona NR SR č. 597/2003 Z. z. o financovaní základných škôl, stredných škôl a školských zariadení v znení neskorších predpisov alebo plnoletá osoba nad 25 rokov, prispievajú mesačne sumou podľa druhu vyučovania takto:

- ❖ individuálne vyučovanie vo výške 65,00 €
- ❖ skupinové vyučovanie vo výške 40,00 €.

Zriaďovateľ základnej umeleckej školy môže rozhodnúť o odpustení príspevku, ak plnoletý žiak alebo zákonný zástupca neplnoletého žiaka o to písomne požiada a predloží doklad o tom, že je poberateľom dávky v hmotnej núdzi a príspevkov k dávke v hmotnej núdzi podľa osobitného predpisu (prostredníctvom školy).

Materiálno-technické a priestorové vybavenie školy

Škola má výborné materiálno-technické a priestorové vybavenie, čím sú vytvorené predpoklady na optimálne vzdelávacie prostredie pre umelecké vzdelávanie vo všetkých odboroch. Zodpovedajú požiadavkám, ktoré sú stanovené v dokumente „Povinné materiálno-technické a priestorové zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu v ZUŠ“ Ministerstvom školstva vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky zo dňa 4. februára 2015 s účinnosťou od 1. septembra 2015.

Učebné pomôcky boli priebežne dopĺňané aj za finančnej pomoci Rodičovského združenia pri ZUŠ, ktoré prispelo na doplnenie materiálu pre vyučovanie výtvarného odboru, zabezpečenie kostýmov pre tanečný odbor. Škola v minulom roku nedisponovala priaznivým rozpočtom, preto zabezpečovala iba nutné opravy a dokúpenie najnutnejších pomôcok, vymenila sa časť zrkadiel v tanečnej sále, zakúpili sa počítače, ktoré bolo nutné nahradiť za už nefunkčné, zabezpečila sa oprava servera.

Správa bola prerokovaná pedagogickou radou dňa 07.10.2020. Radou školy bola prerokovaná 12.10.2020.