

Poslanci MsZ Snina

Mestskému zastupiteľstvu
v Snine

Na rokovanie dňa: **29. 06. 2017**
Číslo poradia:

K bodu: **Dištancovanie sa od festivalu „Rock pod Kameňom“**

Predkladajú:

Ing. Ján Čop
Peter Vološin
poslanci MsZ

Návrh na uznesenie:

Mestské zastupiteľstvo v Snine

s a d i š t a n c u j e

od tohtoročného festivalu „Rock pod Kameňom“ a žiada primátora mesta o zabezpečenie, aby sme boli vymazaní ako partneri tohto festivalu zo všetkých reklamných, propagačných a informačných spotov, tabúl a web stránok.

Spracovali:

Ing. Ján Čop
Peter Vološin
poslanci MsZ

Snina 19. 06. 2017

Dôvodová správa

Dôvody predloženia návrhu tohto uznesenia:

1. Potvrdilo sa podozrenie, že na tomto festivale vystúpia kapely, ktoré sa v textoch vysmievajú z Boha, z Ježiša Krista a jeho obety na kríži a naopak propagujú temnotu, diabla, peklo, kult mŕtvych, túžbu po zle, nabádajú k uzatvoreniu zmluvy s diablom atď., to znamená, že sa radia k satanistickým kapelám. Vid' vyjadrenie exorcistu o. Imricha Degru, ktoré tvorí prílohu tohto materiálu a dostali sme súhlas na jeho zverejnenie.
2. Kresťania nie sme len v kostole, ale všade kde sa nachádzame, či pohybujeme, alebo zastávame rôzne funkcie. Keď sa niekto vo svojich vyjadreniach (piesňach) vysmieva z Boha, z Ježiša Krista a jeho obety na kríži a vyzýva na spojenie sa so zlom, mali by sme to rázne odmietnuť a nepodporovať takéto veci.
3. Podľa nás všetci, nielen kresťania, by sme sa mali konfrontovať s otázkou, čo nás robí ľuďmi, čo prospieva nášmu mestu a občanom v ňom bývajúcim a čo už škodí, kde ležia hranice, ktoré v žiadnom prípade neprekročíme. Podľa nás minimálne tento ročník festivalu je už prekročením tejto pomyslenej hranice.
4. Nestačí len rozlišovať medzi dobrom a zlom. Zlo treba rázne odmietat' a pre dobro sa treba slobodne rozhodovať. Čoho je človek plný, to si samo nájde slová a prejaví sa celkovým postojom a reagovaním. Všetko čo je v nás , sa skôr či neskôr prejaví.
5. Uvedomujeme si, že finančné prostriedky už boli vyplatené organizátorovi, ale ako zaznela verejná podpora tomuto podujatiu aj s pochybnými kapelami, nech zaznie teraz „aspoň“ verejné dištancovanie od tohto festivalu.

PhDr. Imrich Degro, PhD.
Hlavná 78/91
042 03 Košice
imrich.degro@ku.sk

Vážený pán
Ing. Ján Čop

Košice 19. 4. 2017

Vyjadrenie

Žiadali ste ma o vyjadrenie sa k hudobným skupinám *Arch Enemy* a *Amorphis*. O súkromnom živote členov uvedených hudobných kapiel sa mi nepodarilo zistiť žiadne informácie. Analyzoval som len ich diskografiu.

Arch Enemy

Je švédská death metalová hudobná skupina založená Michaelom a Christopherom Amottom v r. 1996. Názov kapely môžeme preložiť ako „úhlavný nepriateľ, arcivrah, satan, diabol“.

Prečítal som si všetky texty piesní nasledujúcich albumov: *Wages of sin* (2001), *Anthems of Rebellion* (2003), *Dead Eyes See No Future* (2004), *Doomsday Machine* (2005), *Rise of The Tyrant* (2007), *The Root of All Evil* (2009), *Khaos Legions* (2011), *War Eternal* (2014).

Texty piesní sú veľmi depresívne. Hovoria o temnote, diablovi, pekle, ztratení, nenávisti, cynizme, neodpúšťaní, zúfalstve, beznádeji, rebélii, vzbure, pomste, devastácií, samovražde, chaose, anarchii, násilí, rituálnej smrti, výsmechu z Boha, z Ježiša Krista a jeho obety na kríži, spochybňujú silu modlitby, nabádajú k uzatvoreniu zmluvy s diablom, k zapredaniu mu duše.

Amorphis

Je fínska metalová skupina, ktorú založili Jan Rechberger a Esa Holopainen v r. 1990. Názov kapely je odvodený z gréckeho slova, ktoré znamená „amorfný, beztvárny“.

V počiatkoch hrali predovšetkým death metal, neskôr sa v ich diskografii objavuje aj folk metal. Prečítal som si všetky texty piesní nasledujúcich albumov: *Tuonela* (1999); *Am Universum* (2001); *Far from The Sun* (2003); *Eclipse* (2006); *Silent Waters* (2007); *Skyforger* (2009); *Magic & Mayhem - Tales From The Early Years* (2010); *The Beginning of Times* (2011); *Circle* (2013); *Under The Red Cloud* (2015).

Mnohé texty piesní sú inšpirované „Kalevalou“. Je to základné básnické dielo karelofínskej literatúry. V podstate ide o starú karelo-fínsku poéziu (niečo ako mytológia – ospevuje bohov a vzťah človeka k nim) uchovávanú v ústnom podaní. Obsahuje ľúbostné, magické, svadobné, pohrebné piesne a príslovia. Mnohé texty sú ponuré až depresívne. Hovoria o beznádeji, temnote, kulte mŕtvych, o túžbe po zle, po kontakte s ním, o hľadaní pomoci v temnote, o deštrukcii, hriechu, o padlom anjelovi.

Neodporúčam kresťanom počúvať diskografiu uvedených kapiel ani účasť na ich koncertoch.

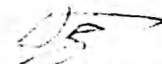
Zdôvodnenie:

(1) Nie je možné zladit' počúvanie akejkoľvek hudby s angažovaným kresťanstvom. Ak túžime žiť v spoločenstve s Bohom, nemôžeme súčasne počúvať hudbu, ktorá sa rúha voči Bohu alebo ho hrubo uráža i ničí morálne princípy, ktoré nám Boh dal.

(2) Textový obsah propaguje zlo i nemorálnosť, antikresťanské deklarácie, okultizmu i satanizmu. Poslucháči sú „kŕmeni“ informáciou, že „zlo nie je až také zlé“, ba práve naopak „je celkom fajn i je tu pre teba“. Poslucháči zaujatí hudbou nebudú reagovať „nesúhlasím s tým, o čom oni spievajú“, ale podvedome budú prijímať infikovanú informáciu.

(3) Samotná hudba má v sebe silu vzbudzovať v poslucháčoch rôzne nálady (emócie). Ak je hudba plná beznádeje, úzkosti, zmesou roztrúsených zvukov, kakofóniou, vtedy môžu poslucháči „preberať“ túto „depresívnu hudobnú náladu“.

(4) Každá hudba i texty piesni sa rodia v srdci i mysli skladateľa a vždy v sebe nesú nejaký odkaz. Preto môžu byť nositeľmi zla, a niekedy až tak veľmi ukrytého i silne pôsobiaceho na nás, že môžu spôsobiť démonické „zamorenie“. Otvorením sa pre démonov môže byť už samotné počúvanie satanistickej hudby. Áno, je pravdou, že nie všetci „metalovci“ veria v prítomnosť démonov, aj keď o nich spievajú. V takýchto prípadoch nemusí diabol manifestovať svoju prítomnosť, ale môže konať v skrytosti v životoch interpretov i poslucháčov.



*PhDr. Imrich Degro, PhD.
exorcista*